

میر انیس کی علمی استعداد

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوئی ادبیہ ام لے

شیخ محمد جان عروج فیض آبادی ایک ہی علم شاعر اور نظم و شعر کی چند کتابوں کے مصنف تھے۔
مرثیہ بھی کہتے تھے میر انیس اور مرزا ابیر دونوں کو خدا نے سخنوری ملے تھے اور دونوں کی ہنر بینی کا شعر
بھی رکھتے تھے۔ ان کا بیان ہے :-

” میر صاحب بقا۔ (میر انیس) کی معیشت علمی، محتاج اعلیٰ درجے کی تھی۔

خان بہادر میر علی محمد شاہ عظیم آبادی کی قابلیت و وسعت نظر، قوت شاعری اور کثرت تصانیف
کا حال کس کو معلوم نہیں۔ مرزا ابیر سے بخوبی واقفیت اور عقیدت رکھتے تھے۔ میر انیس کی زیارت اور
ہنگامی کا فخر بھی حاصل تھا۔ لکھتے ہیں :-

” میر صاحب مرحوم عربی و فارسی زبان سے بھی بہت اچھی طرح ماہر اور شاعری کے سب فوہ ہیں۔

حلق تھے۔ ان کو استادوں کے کلام اس قدر یاد تھے کہ ایک مثال کے لئے کئی کئی شعر پڑھ سکتے تھے۔

سید ابجد علی اشترخی نے انھیں شاعر مرحوم کے ایک خط کے حوالے سے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ
فلسفے کی مشہور دہی کتاب خدا کی ایک عبارت پر بحث ہو رہی تھی۔ میر انیس سے بھی استدعا کیا
گیا۔ انھوں نے وہ عبارت پائی پڑھ دی اور اس شکل مقام کو اس خوبی سے حل کر دیا کہ سننے والے

لے تردد و نزاع صحت

لے خرابی و غلط صحت

دنگ ہو گئے۔ یہ بھی لکھا ہے :-

”گھنٹوں میں میرا تیس کو مانا : درجے میں تسلیم نہیں کیا جانا، لیکن اکی سولہات علیہ کا سب کو اقرار ہے
..... برصاحب کو بہت مقولات کے معقولات سے زیادہ دلچسپی تھی..... میر صاحب
کی مختصر لائبریری میں ہر علم و فن کی ہندو کی کتابیں جمع تھیں جو سب کی سب اکی نظر سے گزر چکی تھیں۔ یہ
مولانا علی حیدر صاحب قلم طباطبائی، اختر فرما تھے ہیں۔“

”میر صاحب کے کلام سے آنا تو معلوم ہوتا ہے کہ معلوم شمار نہ سے نا واقف بھی نہ تھے۔
میرا تیس کے چھتھی فو اسے میر سید علی صاحب آؤس جو سید صاحب کے نام سے معروف ہیں۔
اور فو دس برس کے سن سے کچھیں گھسیس برس کی عمر تک میرا تیس کے ساتھ رہے۔ اُنکا بیان ہے
کہ میرا تیس کے کتب خانے میں کوئی دو ہزار کتابیں ہوتی تھیں۔ دو پٹے پٹے صندوق کتابوں سے بھرے تھے
تھے۔ اُن کو خوب یاد ہے کہ غدر کے بعد میرا تیس نے شامنامہ فروسی کا ایک عمدہ نسخہ مطلقاً مصور بخط
ولایت دوسو روپے کا خریدا تھا۔“

راقم مضمون نے بھی میرا تیس کے کتب خانے کی ایک کتاب کی زیارت کی ہے یعنی فہرست الفہرست جبکہ
ایک حصہ خود میرا تیس کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا ہے۔ یہ فہرست خاندان آؤس کے ایک ممتاز کن بریلز حسین
صاحب عرف بابو صاحب خالق کے پاس موجود ہے۔ جناب آؤس کا بیان ہے کہ ”خود کے جو تیس نامانے
میں میرا تیس کا قیام پنجابی ٹول میں تھا، تو میں اس کتاب کو نقل کیا کرتے تھے۔“

مندرجہ بالا مختصر بیانات کے علاوہ میرا تیس کی علمی استعداد کا حال میری نظرت سے نہیں گزرا۔ لیکن
اکی تفسیقیں اور تقریریں، اُنکی قابلیت و معلومات کی دست پر شہادت ہے ہی ہیں۔ میرا تیس کو فطرت نے
ذوق سلیم عطا کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انہما تھا بلایت کی جوس ادبیت کی دشمن ہے۔ اس نے ان کو بڑے
بڑے لغات، غیر آؤس ترکیبیں، عربیت و فارسیت کا غلبہ، اصطلاحات علمیہ، مسائل حکمیہ۔ ان

۱۰ جات میں صحت ۳

۱۰ مراثی میں جندوم، ترجمہ حضرت قلم طباطبائی، مطبوعہ نظامی پریس صحت ۱۰

۱۰ بہت تاریخ کے فاکر اور وہ کہ شہنشاہ داں میرا تیس اور سارہ فاک نے تہ کیا تھا۔ اس میں اردو و انگلوں کے معنی نامی ہیں گھے
گھیں۔ اس لذت کا حضرت ایک حصہ مولوی نور محمد صاحب کے حوالہ سے لفظات کے چند سال بچے شائع کیا تھا۔

چیزوں سے لوگوں پر اپنی قابلیت کا دباؤ ڈالنا اور ادب کا خون کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ ان کو جو زبان پر قدرت، نظم کی مشق، اور ادبیت میں عقلی ماحول ہونی لگی، اُن کی کتابی معلومات کا انہماق اُن کے کلام میں کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ طریقت اور عریضت جس قدر ان کے ابتدائی کلام میں پورا خور کلام میں نہیں ہے۔ انہیں کی علمی استعداد کے باوجود اس میں ان کے کلام سے جو کچھ اخذ کر سکا ہوں وہ ذیل میں خود ادا کرتا ہوں۔

(۱) میں نے عربی زبان بخوبی جانتے تھے۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہیں:-

(۲) وہ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور بے غلغل استعمال کرتے

ہیں۔ اگر عربی میں پوری مہارت نہ ہوتی تو ان کے استعمال میں ضرور غلطی ہو جاتی۔ مثلاً:-

ع۔ جو ہر میں اَنَا سُبَيْتُ يَدُ اللَّهِ لَعَنَافَا

ع۔ مُرْكِكَارَا بِأَنِّي أَنْتُ حَامِيًا شَاه

ع۔ اے خداوندہاں خذمہیں خذمہیں

ع۔ صلوا علی النبی کی بیاباں میں صوم ہے

ع۔ اَشْكَا لَكُمُ الْبَرَاكَةَ كَمَا يَرْحَمُهُ اللَّهُ

ع۔ کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور

ع۔ کیا خوب لڑے سلمہا اللہ برادر

ع۔ العظمۃ للہ کی صدارت سے نکلی

ع۔ اے مدکارو معین الضعفا دکھ

ع۔ ہنس کر طوبی لکم علی کہتے تھے

ع۔ جبرئیل کی ہوا فاعتبہر دیا اولی الاجساد

ع۔ سمعاً اطاعتاً نبی طاف کہ دوں جہا

ع۔ جاس چلے کہ تو کھلتے علی اللہ

ع۔ چلائیو آئیں آئی کہ کے بار بار

ع۔ فلان کی یاد میں رہیں چاہیے نہیں

- ع۔ مصباح دین سراج میں سادھی المعاد
 ع۔ هل من مبارز کی جو اعدا میں تھی بکار
 ع۔ نکلے ہر صفت سے جو انان قوی الہیکل
 ع۔ ہونے لگا سوار جو وہ صلاک الرقاب
 ع۔ یا غافر المعاصی و یا واهب العطا
 ع۔ اکبر جو مقابل ہوئے اس ضالِ مفضل کے
 ع۔ ہے بے نیاز دھن و عصا سے شمع طور
 ع۔ اس عز و اعتلا پر زباں بھی رکی ہوئی
 ع۔ کس کو نہیں معلوم ہے چرخ و قمر انس
 ع۔ قدموں پہ لکھیں مل کے کہا رو خاندان
 سے سرا دھی فدائے قمر بوجِ حل آتا
 قلبی لذیذ لے گئے تاجِ لا فتا

ادب کی مثالوں میں جن لفظوں، فقروں اور جملوں پر خط لکھنا چاہا ہو ان سے آئیں کی عربی الی نظام عربی سے
 (ب) عربی صرف و نحو اور معنی و بیان کے مسائل ان کو مختصر کرتے۔ انھوں نے اپنے کلام
 میں جابجا انکی طرف اشارے کئے ہیں صرف و نحو کی کتابوں کے نام بھی انکے کلام میں موجود ہیں مثلاً:-

- ع۔ جملے ہیں وہی صامت وہی شرط و جزا ہے
 ع۔ مصدر سے جو مشتق ہے قواعدی سے علی ہے
 ع۔ فقرے ہیں بہند اسے خبر کی خبر نہیں
 ع۔ وہ سینہ جس کا مصحف اکبر شبہ ہے
 ع۔ کو کو فیو اگر ادا کرتا ثقیل کو

حرف ثقیل کا گزرا عربی قواعد کا ایک مسئلہ ہے۔ کو فیو کا لفظ لا کر شاعر نے عربی نحو کی دو
 جملوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو کو فیو اور بصری، کہلاتی ہیں۔
 ع۔ جتنی جتنی لکھی نام لکھو یا، ابھی

عربی میں حروف لفظی کئی ہیں۔ ان میں سے ایک 'لا' بھی ہے۔ جب لفظی کے لئے یہ حرف لاتے ہیں تو اس کو لفظی بلا کہتے ہیں۔

ع۔ وہ نور کی مصباح ہے یہ صاحب صنویں

ظاہر ہے کہ اس مصرع میں مصباح سے چراغ اور صنو سے روشنی مراد ہے۔ مگر مصباح عربی کوئی ایک کتاب بھی ہے جسکو ناصر بخوی (متوفی ۱۱۷۷ھ) نے تصنیف کیا اور صنو مصباح کی شرح مفتاح کا خلاصہ ہے۔ جو خود مفتاح کے مصنف تاج الدین اسفرائینی نے تیار کیا۔ (کشف الطنون جلد دوم مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۳۱۶ھ صفحہ ۴۴۸ و ۴۴۹) ان دونوں کتابوں میں جو قریبی تعلق ہے اشارہ اس سے ضرور واقع ہے اور مصباح اور صنو کے لفظ قریب قریب لاکر ایک طرح کا ایہام پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس ایہام میں لفظ صاحب سے بھی کام لیا گیا ہے۔ کیونکہ صاحب صنو کے معنی مصنف صنو بھی ہو سکتے ہیں۔

(ج) عربی اقوال و امثال کا ترجمہ بھی انیس کے کلام میں ملتا ہے۔ مثلاً:-

ع۔ جاناں قری ماتم میں ترے سوگن نہیں ہو

یہ مصرع ترجمہ ہے اس بدعا کا "ثیكلناك اُمّناك"

ع۔ بیٹا وہ ہے قدم بقدم جو جاپ کے

اشارہ ہے اس قول کی طرف "أَوَّلُكُنْ مِثْلًا لِّكَ بِيَرٍ"

(د) شعرائے عرب کا جابجا ذکر کیا ہے۔ مثلاً:-

کیونکر بیاں ہو شوکت و شان ہمیری

ماجز ہیں ہاں فردوق و حسان و حمیری

فردوق۔ حسان اور حمیری، تینوں عربی کے نامور شاعر اور رسول یا آل رسول کے مزاح تھے۔

(لا) میرا پس کی عربی دانگی کا ایک خاص ثبوت یہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں کی کی کا

انذار بیان موجود ہے۔ مثلاً:-

ع۔ فردو ہوں میں شعر و رکن و مقام کا

ع۔ دلہند مکہ و عرفات و منا ہوں میں

(۲) نیز انہیں قرآن وحدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات واحادیث ان کے مرتبے ان کی طرف اشارے تفسیر وحدیث کی کتابوں کے نام۔ راویوں کے حوالے۔ یہ سب چیزیں ان کے کلام میں موجود ہیں جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوگا۔۔۔

آیات قرآنی | ع۔ کس کو املت کم دینکم ارشاد کیا
یا علی رضی اللہ عنہ | ع۔ شرع جعل الشمس ضیاء و تعنی ہویا

ع۔ وہ خوں سے بھرے فاعبیدو یا اولی الابصار
ع۔ اے قوم اذا زلزلت الارض یہی ہے
پوری آیت یہ ہے "اِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا"

ع۔ آثار اذا زلزلت الارض جیاں ہوں
ع۔ غضب اللہ علیہم کے عیاں تھے آثار
ع۔ لب پر فسیحکم اللہ کی آیت
ع۔ محبوب کبریا کی صدا ہے کہ لا تحف

اشارہ ہے اس آیت کی طرف "لَا تَحْفُ وَلَا تَحْزَنُ إِنَّ اللَّهَ مَعًا"

ع۔ یمنین میں کہا ہے امام میں کے
اشارہ ہے اس آیت کی طرف "كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ"

ع۔ نفس بہا لہ ہے کو کس کی شان میں

آیہ بہا لہ ہے "قُلْ تَعَالَوْا أَنبِئُكُمْ آيَاتِنَا وَآيَاتِ الْفُلْ"۔

ع۔ ہے اَفْضَلُ اَفْضَلُ کس سے افادہ
اس مصرع میں آیہ بہا لہ کی طرف اشارہ ہے۔

ع۔ آؤ کہ تم یہ پھونک میں پڑھ کر فان بیکاد

پوری آیت یہ ہے "وَإِن يَكَادُ الْبَرُّ لَيَفْزُقَنَّهُ لَقَوْلُهُ رَبِّ اَصْبِرْ"۔

ع۔ تناوون بخوم انکی دت چرخ بریں کو

پوری آیت یہ ہے "وَإِذَا الْبُحُورُ انْجَلَتْ رَدًّا"

ع۔ کس کی ثنا ہے سورہ العادیات میں

ع۔ سے کون مراد آیا لا اسئلکم سے

اشارہ ہے اس آیت کی طرف "فَلَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ"

ع۔ کس کے لئے اکتلتکم دینکم آیا

انمت علیکم کا ملا ہے کسے پایا

پوری آیت یہ ہے "اَلْأَمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَ اَلْمَمْتُ عَلَیْكُمْ فَعَمِي"

ع۔ شمس الطغیا اسی رخ نیکو کا وصفت

وَاللَّیْلُ اِذَا بَجَا اِسَىٰ گیسو کا وصفت

ع۔ جو رطب یا بس اس میں جو سب ان کو یاد ہے

اشارہ ہے اس آیت کی طرف "لَا رَطْبٌ وَلَا یَابِسٌ اِلَّا فِی کِتَابٍ مُّبِیْنٍ"

ع۔ اقامہ اراضی عرب ہل گئے ایک بار

ع۔ تو سین کا ہے فرق جہاں رتبہ ادنیٰ

اس آیت کی طرف اشارہ ہے "فَمَا كَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اَوْ اَدْنٰی"

ع۔ اترے رگ جہاں سے اور اس پر یہ بُد

اللہ اشر کس قدر دور ہے تو

پہلے مصرے میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے "مَنْ مِّنْكُمْ اَقْرَبُ اِلَیْكُمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِیْنِ"

ع۔ الفت کو، محبت کو، مودت کو بھی بھولے

سب ایک طرف اجر و مال کو بھی بھولے

اس آیت کی طرف اشارہ ہے "فَلَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ"

ع۔ شمشیر شرع عارف اسرار من طرف

ع۔ فرد و صاحب شریف من عرف ہوں میں

ادب کی دونوں مثالوں میں حضرت علیؑ کا اس قول کی طرف اشارہ ہو "مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ"

ع۔ اصحاب خاص گرد تھے انجم کی طبع سب

رسول کا قول ہو "أَصْحَابِي كَمَا الْخُبْرُ"

کہ کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر و نیاز میں

کہ جس کو فخر رسالت مآب سمجھے ہیں

رسول کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے "أَفْقَرُ فَخْرِي"

ع۔ افضل ہے دو عالم کی عبادت سے یہ اکابر

رسول کی حدیث ہے "صَرَبْتُ عَلَى نِعَمِ الْفَخْرِ قِيَامُ عِبَادَةِ التَّوَكُّلِ الْوَلِيْمِ الْقِيَامَةِ"

ع۔ اس پر حدیث نفسی گواہ ہے

آیات و احادیث کا ترجمہ

ظاہر ہے کہ نظم میں لفظی ترجمہ تقریباً محال اور اصل عبارت میں جزوی تغیر ناگزیر ہے۔ اس لئے دلی

کی شواہد میں بھی ترجمے سے لفظ بہ لفظ ترجمہ مراد نہیں ہے۔

تم پاس میں چھوڑنا دو اور غلام اب قرآن ہے اور عزت اطہاری سب

ناجی بوداں دونوں سے جو رکھی کا مطلب جو ہوگا خلاف ان سے نہ بچے گا اسے رب

ان میں سے ہر اک صحت ایمان کا دوق

تالیع وہ ان کے یہ رضامندی حق ہے

واللہ اگر میری رضامندی ہے درکار تم ان سے خصوصیت کبھی کبھو خبردار

آزار نہ مجھے دو گے جو دو گے اُنھیں آزار دونوں یہ جدا مجھ سے نہیں ہونگے زندہ

میں ساتھ تہلک ہوں جو ساتھ انکے رہو گے

مجھ سے اسی قریب سے کوثر پہ لو گے

ان دو بندوں میں پہلے بند کے ابتدائی تین مصرعے اور دوسرے بند کے آخری تین مصرعے اس

حدیث کا ترجمہ ہیں "إِنِّي شَارَفْتُ فِيكُمْ التَّوَكُّلَ كِتَابُ اللَّهِ وَعِلْمِي أَهْلُ مَنَاقِبِ مَنْ تَعَلَّمُوا بِهِمَا لَنْ يَهْلِكُوا بَعْدِي وَأَقْرَبُ النَّاسِ يَسْتَبْرِئُونَ بَعْدِي عَلَى الْخَوْفِ"

دوسرے بند کے تیسرے مصرعے میں رسول کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے "فَأَقْرَبُ النَّاسِ يَسْتَبْرِئُونَ بَعْدِي"

میں مَن اُوہا فقہ اَذَانِ

جو دوست اسکا وہ مراد دوست ہو واللہ دشمن ہے جو اسکا مراد دشمن ہے وہ مراد

رسول کے اس قول کا ترجمہ ہے "مَنْ أَحَبَّ عَمِّي فَقَدْ أَحَبَّنِي وَمَنْ أَحَبَّنِي فَقَدْ أَحَبَّنِي"۔
 ۱۵۔ شہ نے شاعر کے جو سارا یہ اجرا فرمایا بازگشت ہو سب کی سوسے خدا
 "بازگشت ہو سب کی سوسے خدا" ترجمہ ہے "اَنَا إِلِيْهِ رَاجِعُونَ" کا۔ اور اشارہ ہے اس آیت کی
 طرف "إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"۔

ع۔ فتح ایسی نہ ہوگی نہ جوان ہوئے گا ایسا

"لَا فِتْنَةَ إِلَّا عَلَى الْأَعْمَى الْأَذَى وَالْفِتْنَار" کا ترجمہ ہے۔

ع۔ پڑھتے ہیں تنبیت فتح کو باری باری

تفسیر حدیث کی کتابوں کے نام | فتح اور باری کے لفظ قریب قریب لاکر شاعر نے ذہن کو ابن حجر عسقلانی کی کتاب
 فتح الباری کی طرف بھی منتقل کر دیا ہے۔

ع۔ تفسیر حسینی ہے خیر مصحف رضا

تفسیر حسینی ملا حسین واعظ کاشفی کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔

۱۶۔ کشف ارحق ہے بیان اس بعد کا

ہاں ترجمہ ہے مصحف رب مجید کا

کشف علامہ زنجیری کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔ دوسرے مصرعے سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر نے
 لفظ کشف میں ایہام غور رکھا ہے۔

ع۔ کھٹا ہے مناقب میں یہ ادوی دل آگاہ

مناقب ابن شہر آشوب کی ایک کتاب کا نام ہے۔

ع۔ یتد بن طاووس سے ہے ایک وایت

راویوں کے نام

ع۔ ناقل ہے اس حدیث کا سلمان خوش ہر

(۳) یہ انہیں اپنے زمانے کے علوم رسمی یعنی صرف و نحو۔ معنی و بیان۔ عروض و نظم

فلسفہ، تاریخ، طب، دین و غیرہ سے واقف تھے۔ ان علوم کے مسائل اور اصطلاحیں ان کے کام
 میں موجود ہیں۔ صرف و نحو اور معنی و بیان کے متعلق مثالیں اور پرکھ چکی ہیں۔ ذیل میں مثالیں پیش
 کی جاتی ہیں جن سے دوسرے علوم کی واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

عروض کاں تھی بجز شجاعت میں ہلوار
شکل الین وصل کرے جاتے تھے کفار
جو کوئی قریب آیا جزو خواں چپکا
سالم تھا تو بے فاصلہ رگن سکے بے چار

کیا لڑنے کے سکتے تھا ہر اک اہل حد کو
تقطیع کیا تیغ نے ہر مصرع و فت کو

اس بندیں کاں، بحر، رجز، سالم، فاصلہ رگن، سکتے، تقطیع، مصرع، عروض کی اصطلاحیں
ہیں۔ بند کے دوسرے مصرعے میں ایک عروضی شکل کی طرف اشارہ ہے۔

تقطیع مصرع قیاد میں تھی وہ فرد
اور نظم چار پاروں میں کامل ہے ابو
واقص کیا انھیں جنھیں نولاکا کاخانہ
تھے ضربت ثقیل سے انکی خفیف مرد

بحر فنا میں پہ تو برق آسمان پر

یعنی کاسب عروض تھا اسکی زبان پر

اس بند میں تقطیع، مصرع، فرد، نظم چار پارہ، کامل، واقص، ضرب ثقیل، خفیف، بحر، عروض کی
اصطلاحیں ہیں۔ آخری مصرعے میں فن عروض کی کتاب عروض یعنی کا ذکر ہے۔

ع۔ اک فصل میں اس صنف کے عقے بھی کھینٹے

ع۔ ہر فرد کو اس صاحبِ علم نے کیا زوج

ع۔ ہے شکل متغ قسم واجب الوجود

ع۔ ہے جو ہر فرد اسکی نہ ہوگی کبھی تقسیم

ع۔ تقسیم جزو لا یتجزئی محال ہے

ع۔ ہر جزو تو کو لا یتجزئی بنا دیا

ع۔ کرتی تھی شکل کو وہ ہیولی سے تفصل

ع۔ عالم مرکبات میں تھا مفردات کا

اوپر کی مثالوں میں فصل، صنف، فرد، زوج، متغ، واجب الوجود، جو ہر فرد، جزو لا یتجزئی، شکل، ہیولی،
مرکبات، مفردات، مطلق اور فلسفے کی اصطلاحیں ہیں۔

ع۔ دودی جولی تیغ تو انو مکمل آئے

ع۔

ع۔ سب زرد تھا اومان حرارت سے ترن نادر

ع۔ جیسے تپ محرق ہیں جواں کو عرف آئے

ان مثالوں میں 'مغص دووی'، 'اومان حرارت'، اور 'تپ محرق'، 'طلب کی اصطلاحیں ہیں۔ اور 'شمال' سے 'بلندی' واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

رمل | سر سے ہوا بلند تو کچھ چیکا از بین پر طفل سے زائچے میں کھچا تھا رمل کا گھر

پہچانا بھی شکل کا، اشکال ہو گیا

ایک ایک عضو قرعہ رمال ہو گیا

اس بند میں زائچہ، گھر، شکل، قرعہ، رمل کی اصطلاحیں ہیں۔

تاریخ اسلام | میر تقی میر تاریخ اسلام سے واقف تھے۔ ان کے کلام میں تاریخی واقعات کا ذکر معرکوں اور غزوات کا حال کثرت سے ملتا ہے۔ واقف کر بلا کے تمام جزئیات و تفصیلات سے بھی بخوبی واقف تھے ان کے بیان سے مرثیے بھرے پڑے ہیں۔ انصارِ حسین کے نام، ان کے کاناسے، زیدی لشکر کے لوگوں کے نام، ان کے عہدے، ان کے مظالم وغیرہ جا بجا تفصیل سے لکھے ہیں۔

ذیل میں چند بند شمال کے طور پر نقل کیے جاتے ہیں جن میں بیان کی تائید ہوتی ہے۔۔۔

کرلام میں امام حسین کا داخلہ اور فوجوں کی آمد

تاریخ دوسری تھی کہ دخل ہم سے امام اور تیسری کی صبح کو آئی سپاہ شام

آنے کی شمر کے پہلی چوتھی کو دھوم دھام تھی پانچویں کو دشت ستم بھر گیا تمام

نرغہ ہوا چھٹی سے شہ مشرقین پر

ہفتم سے بند ہو گیا پانی حسین پر

تھا ہفتم و ختم کو تو اک شور و عطش تھے نہر علقہ سے بہشتی کنارہ کش

حسینی لشکر |

ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں میں نے تو غوغا گنا ہے اکا سی جوان ہیں

اسوار بھی قلیل یا دیے بھی تعویض ہیں کل شر و سوار میں ادھیں گھوڑے ہیں

علیہ آہیں کے بعض بیانات تاریخی واقعات کے مطابق ہیں۔ ان کے متعلق پھر کبھی بحث کی جائیگی۔ (ادیب)

جھٹکھلے کو تو اٹھا دوں ہے سال تیرو برس کا ہے ابھی شہسوار نہال
نودس برس کے جو بیٹے کے دھول لال اس اک حال میں حضرت عابین خوش خصال

پھوٹے ہیں ورنہ کوئی ان میں جوں نہیں

خدا اک طرف میں بھی کسی کے جہاں نہیں

نشاہوں میں ہیں دوسرے شاد و نامدار بیمار ان میں ایک ہے اور ایک شیر خوار
زمین کے دو تین جن کے ہیں گلزار دس ہیں عقیل و مسلم و حیدر کے یادگار
زہرا کے جہاں دول ہیں محمد کے پایے ہیں

کل سترہ تو ہانڈیاں باقی ستارے ہیں

ہندو میں اب گئے اب تمامہ وسعد فلک سرور تولی زہیر قین نے شمشیر بنے ظہیر
کے نام جوڑ لکھاں میں ابن مظاہر نے جھاک کے تیر بولے اسد کے زجر کے قابل ہیں یہ شرمیر

عابین کو غیض لشکر بہ خوہ آ گیا

غصے سے بل بلال کے ابرو پہ آ گیا

بیلے اٹھا کے نیزے کو مضر غامہ دلیر بس اب سزا میں انکی مناسب نہیں ہے دیر
بولے شعیب و حیر سے جو بھگتا گیا ایک شیر بھاگ گئیں گے سب گھوڑوں کی آگوں کو بھیر

آقا کا ہر پاس کہ ہم دور دور ہیں

کثرت پاپی چھوٹے ہیں کیا بے شہو ہیں

پہلے مخر غازی نے صفیں کھینچ دیں وہالا پھر بھائی گیاردن میں ہلا آہوا بھالا

فرزند نے رجمار کو چمکا کے مٹکا ۵ تینوں جو بے قتل تو پہلے شہ واد

کرام تھا مہاں کے لئے اہل حرم میں

میرنے کو بتول آئی تھی میدان تہ میں

میدان میں سلیم پسر عوجہ آیا تلوار جو کھینچی تو ہزاروں کو بھگایا

جس ام دہگرا شہ نے بڑا ہی چٹھایا چھاتی سے کئی مرتبہ زخمی کو لگایا

لاشے کے گلے کے بھاجتے تھے شہیر

عورت میں نل ہوتا صاحب وقت تھے شہیر

مشرنامہ و ہب انس مالک بیدار حجاج وزمہیر اسدی مامرو عمار
 عمران و شعیب عمر و شودب ابرار قربان حسین ابن علی ہو گئے ایسا
 جس سمت یہ جاننا تھے غالی وہ پرا تھا

اور دور تک و شب تم قہوں سے بھرا تھا
 باقی جو رفیق نہ دیں رہ گئے دو چار حسرت سے انھیں دیکھتے تھے بہ ابرا
 کی بڑھ کے حبیب بن مظاہر نے یہ گفتار یہ پیر ملام اب ہے اجازت کا طلبگار
 بندے کو بھی رہنے کی رضا دیجئے آقا
 فردوس کے رستے پہ لگا دیجئے آقا

بندہ کی فوج کی تعداد

اس فوج ستر سو کی تعداد ہے دشوار کھتا ہے کوئی تمیں ہزار کے تھے خدا
 اور اس سے فزوں تر یعنی کچھ دائر خفا اکثر کا یہ ہے قول کہ تھے لاکھ ہنگام
 لکھے ہیں یہ بعضے کہ چھ لاکھ اہل جفا تھے
 یاں سکیں و مظلوم امام دوسرا تھے

فوج بڑھ کے سردار

یہ سنتے تھے جو دوسرا اگر یہ بچکارا آپو پنچا بڑیا ابن رکاب ستم آرا
 عمان شقاوت نے جو اک زور سامارا گھوڑوں سے رکابا آپو دریا کا کنار
 پانی بھی کوئی نہر سے پاتا نہیں اب تو
 جز تیغ و سناں کچھ نظر آتا نہیں اب تو

آئے دہل فوج بجاتے ہوئے باہم حجاج و ستان ابن انس غلی و قشع
 تھے ہار ہزار اہل ستم اور بھی انظم ایندہ ہوا ہاشم شہ ماہ محرم
 اٹھی ہوئی بادل کی طرح فوج گراں مہی
 مقتل کی زمیں گھوڑوں کی پاؤں سے مٹاں مہی

(۴) میر انیس کو فارسی زبان داد ب پر زامبو رہا۔ اس کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں

ان کے مرثیوں کو پڑھئے تو ایسا ایک مصرع ان کی فارسی دانی پر شہادت دیتا چلا جاتا ہے۔ فارسی الفاظ کا
 یا محل صرف ’ولادیزر کیس‘ شعر کے فارسی کا انداز بیان، فارسی کا اقوال و امثال کی طرف اشارے فارسی
 اشارے کرتے۔ جیسا جی فارسی اشعار کو تضمین کرتا۔ یہ سب نئے فارسی پر مہارت نام کہنے کے عین ثبوت ہیں۔
 میرنفس فارسی نظم و شعر کہنے پر بھی قادر تھے۔ چنانچہ اہل جناب علامہ مفتی میر عباس صاحب قبلہ منور
 کی مثنوی من و سلوی کی تالیف طبع فارسی میں لکھی تھی جو ذیل میں موج کی جاتی ہے۔

طبع شد این نظم از فضل اکر	در جلوس سمیت مانوس شاه
خاصہ در گاہ و ربہ ذوالمنن	ظلم حق و اعدای شاه زمین
حب حکیم سید معجز بیاں	قبائے کونین استاد زمان
فہمیل باذل - فقیہ بالیقین	آفتاب آسمان علم و دین
چوں تامل کرد با فکر سلیم	از پے تاریخ آں طبع انیس

داد باقت اس صد کے دلپذیر ہست تاریخ کلام بے نظیر
 اس نظم کا تیسرا شعر بتا ہے کہ یہ تاریخ مصنف علامہ کی فرمائش سے لکھی گئی تھی جناب مفتی صاحب قبلہ نے خود بھی
 لکھ دیا ہے کہ میرنفس نے یہ تاریخ انکی فرمائش سے جلد میں لکھی۔ فرماتے ہیں:-

باز تاریخ دگر کردم طلب	از جناب سید والانسب
نور شمع مجلس صدق و صفاء	ذاکر مقبول سبط مصطفیٰ
بابل ہستاں زن بستان ہند	ماوح میر عرب حجام ہند
شاعر کیتا تیریس ذاکر دین	سارک دنیا انیس اہل دین
ارتقا آں وجید روزگار	ز در قم این چند بیت آہوار

اسی مثنوی من و سلوی کو پڑھنے کے بعد میرنفس نے جناب مفتی صاحب قبلہ کو ایک خط لکھا تھا جو نقل کیا جاتا ہے:-

تجدد و کمال غرض کیشاں دام ظلمت اعلیٰ

نہاں کجی بیان و اوجیا اکرم میں اشتہار ہوا نہایت۔ الحق کہ دایں جزو اہل ازاد ہمارا ہوا

و کرم ہندی بر ذات فیض آیات ختم گزیدہ

موتلم و ہوا است گویا ملک بحر ملک تو

زمین نکال نکاد و شمس چاہا پائی ابر مغربی غمناک غمناک مہر واد۔ حق محمد و اہل محمد۔

گو کہ یہ مضمون کافی محنت اور تجسس کا نتیجہ ہے تاہم ابھی اس موضوع پر لکھنے کی بہت گنجائش ہے
میں نے صرف ایک اسہ نکال لیا ہے کہ اگر وہ لوگ جو قرآن، حدیث، ادب عربی، علوم اسلامیہ وغیرہ میں
وسیع نظر رکھتے ہیں اس راستے پر چلیں گے تو معلوم ہوگا کہ انہیں نے کہاں کہاں آیات و احادیث اور
اقوال و اشعار عرب کا ترجمہ کیا ہے۔ کہاں کہاں ان کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہاں کہاں مسائل
علمی سے کام لیا ہے۔ ان سب باتوں کی تحقیق کے بعد انہیں کا علمی پایہ صحیح طور پر عین کیا جاسکیگا۔

بہر حال جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان سے بھی صاف ظاہر ہے کہ انہیں
عربی بخوبی جانتے تھے اور ان کو مختلف علوم یا کم سے کم ان کی اصطلاحوں کا کافی علم تھا اور وہ ایک من علم
سے کام لینے کے لئے دس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتابیں پڑھ پڑھ کر چار پائے براد کتابے چند کامسدا
بن جانا اور جزییرے اور اپنے مبلغ علم کو جزو ذات بنالینا یا اس پر حاکمانہ قدرت رکھنا اور جزییرے۔

اس بحث کے خاتمے میں ایک بار ایک بات جو ابتدائیں کہ چکا ہوں پھر یاد دلانا ہوں کہ عرب کا
غلبہ اور علمیت کا اظہار بیتا انہیں کے ابتدائی امر میں ہے اتنا آخری امر میں نہیں ہے۔ اس
معلوم ہوتا ہے کہ جو جو مشق سخن پڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی پڑھتی گئی کہ بار ایک دن زارک خیالوں کے
غریب انظموں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کر دیں۔ اس موقع پر مجھے ایک
تاریخی حکایت اور ایک زبردست ادیب کی ہدایت یاد آگئی۔ بابر بادشاہ نے جب کاظم اسکی تلوار سے
کم نہ چلتا تھا اور جسکی خود نوشتہ سوانح عمری نے اسکو دنیا کے ممتاز ادیبوں میں جگہ دی ہے۔

ایک مرتبہ اپنے بیٹے ہمایوں کو جو اسکے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا۔ لکھا کہ تم خطا چھانیں لکھتے ہو
تمہاری تحریر میں سب بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تم اس میں اپنی قابلیت کی نمائش کرنے لگتے ہو۔ بابر کی
یہ نصیحت تمام انشا پردازوں اور شاعروں کے لئے شمع ہدایت ہے۔

مشہور آزاد ظریف باتصویر ہفتہ وار اودھ بیچ ملاحظہ فرمائیے

قیمت سالانہ ۱۰ روپے ششماہی (۲۰ روپے)

المشترکین ہجر اودھ بیچ لکھتو